*Design
graphique*

3 rue Sully
44000 Nantes

+33 6 1924 0180
guillaume@moitessier.fr

Thés
George Cannon

Le spécialiste français
du thé haut de gamme.

THÉS & INFUSIONS

GEORGE CANNON

DEPUIS 1898
PARIS

PURE ORIGINE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

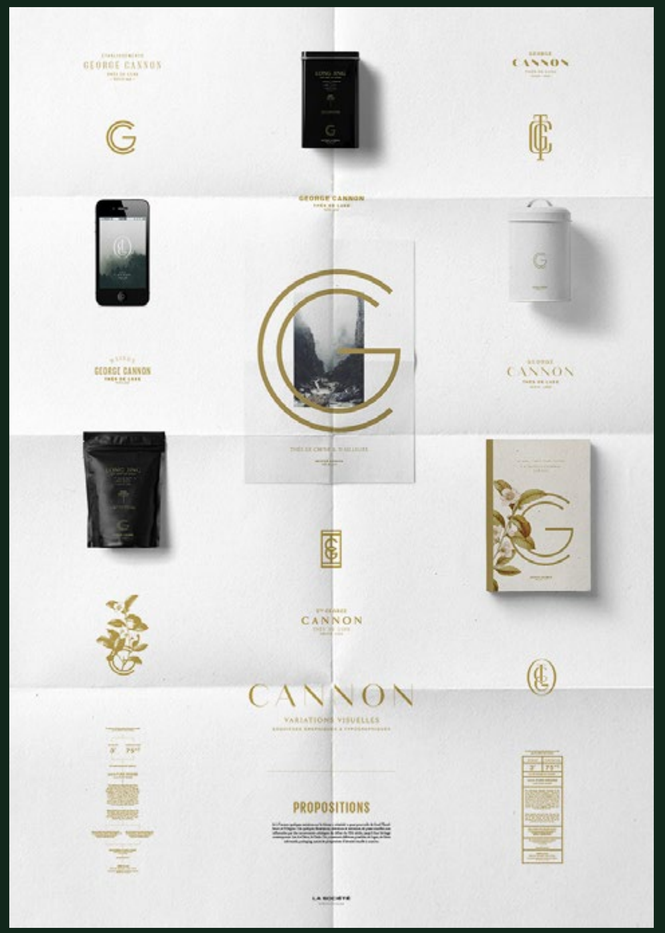
CRÉATION PARFUMÉE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

INFUSION
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

CRU D'EXCEPTION
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

Identité visuelle
Logotype
Packaging
Supports de communication

— avec La Société



THÉ NOIR D'INDE – BIO
BLACK TEA FROM INDIA – ORGANIC
DARJEELING MAHALDERAM
Un thé boisé et fruité, récolté sur les contreforts de l'Himalaya
100 g N°12536 3.53 oz
PURE ORIGINE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS
THÉ VERT AROMATISÉ – BIO
FLAVOURED GREEN TEA – ORGANIC
ROUGE BAISER
Tourbillon de fruits rouges et agrumes aux accents gourmands de caramel
100 g N°10253B 3.53 oz
CRÉATION PARFUMEE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS
ROOIBOS AROMATISÉ – BIO
FLAVOURED ROOIBOS – ORGANIC
ROOIBOS ROYAL
Suave et épicé, mélange aux notes d'orange et de cannelle, promesse d'une nuit paisible
100 g N°18709 3.53 oz
INFUSION
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

THÉ BLANC AROMATISÉ - BIO
FLAVOURED WHITE TEA - ORGANIC
LE SACRE
DU PRINTEMPS
La rencontre harmonieuse
des senteurs éclatantes des fleurs
avec la douceur des fruits
50 g
N°10421
1.76 oz
HORS-SÉRIE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

THÉ VERT AROMATISÉ - BIO
FLAVOURED GREEN TEA - ORGANIC
MAMAN
Maman c'est la plus belle,
voilà son secret...
doux et sucré
100 g
N°10398B
3.53 oz
HORS-SÉRIE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

THÉ VERT AROMATISÉ - BIO
FLAVOURED GREEN TEA - ORGANIC
PARIS
EST UNE FÊTE
Un thé festif aux notes
de rose et de fraise qui séduira
les amoureux de la ville lumière
100 g
N°10386
3.53 oz
HORS-SÉRIE
GEORGE CANNON
DEPUIS 1898
PARIS

Thés
George Cannon

Thés
George Cannon

Ateliers d'agencement intérieur, technologie et rigueur au service de l'art et de l'esthétique.

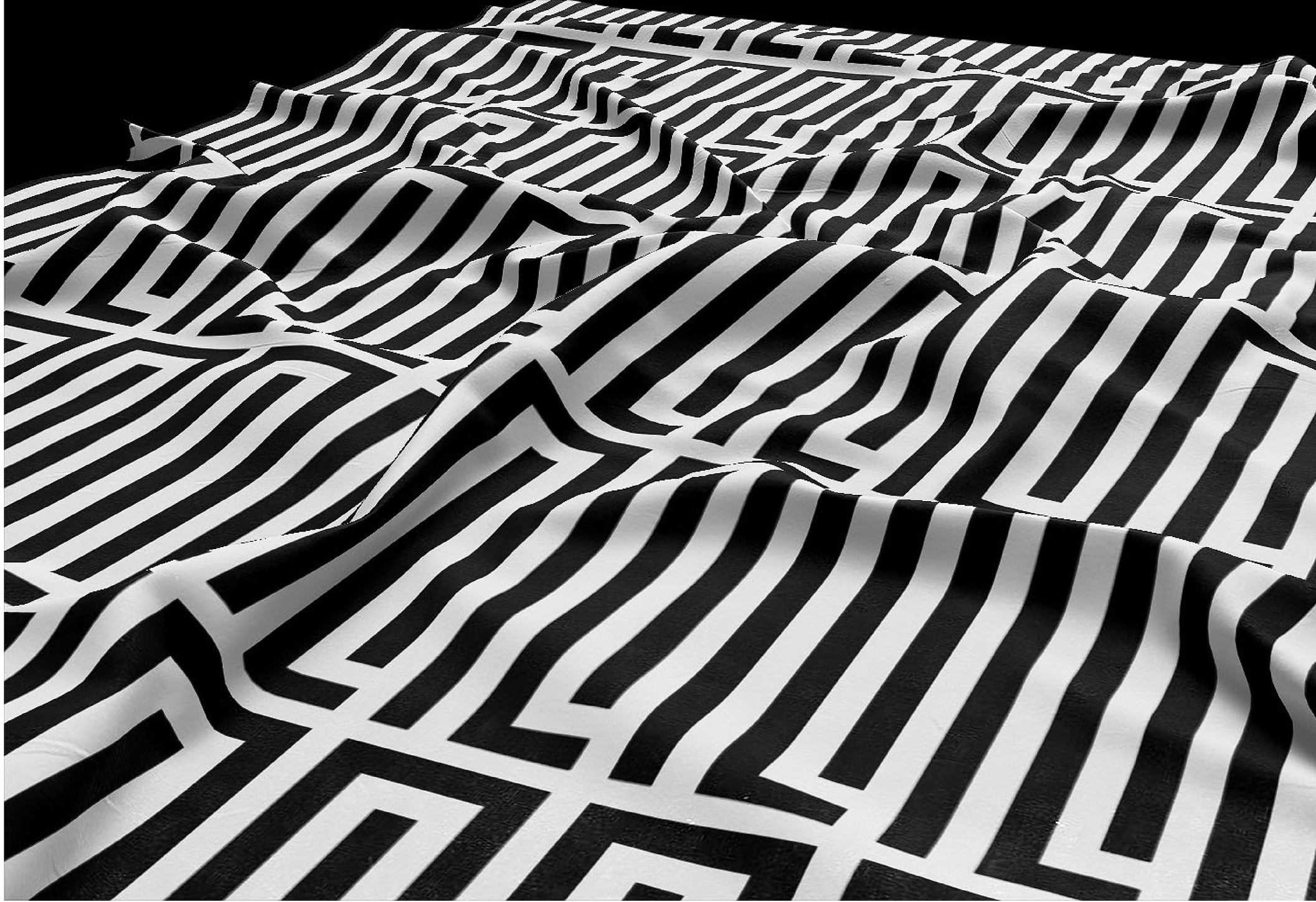
PIERRE NOIRE
— Ateliers d'Agencement

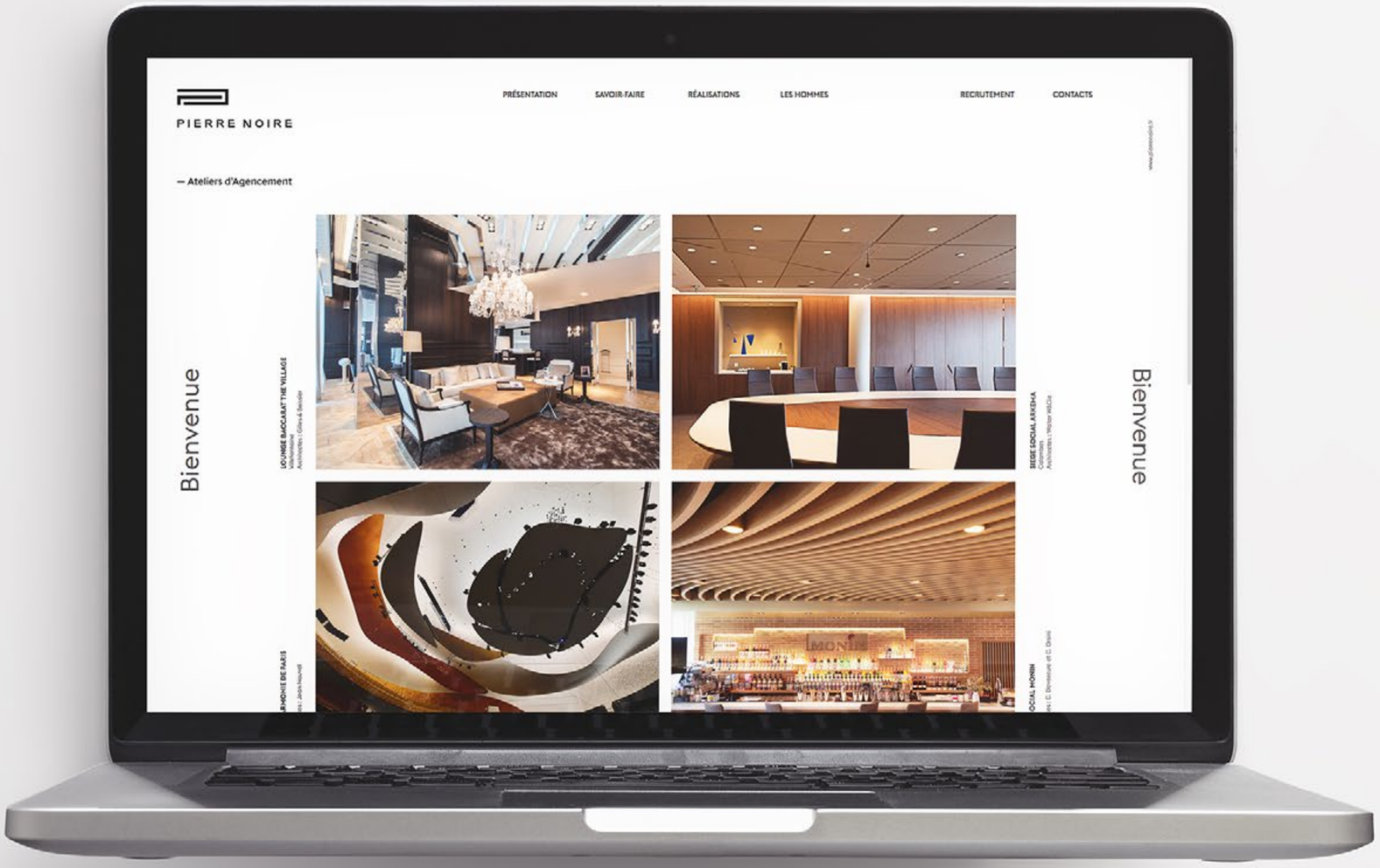
Identité visuelle
Logotype
Supports de communication

— avec La Société

Pierre Noire

Pierre Noire




PIERRE NOIRE
PRÉSENTATION
SAVOIR-FAIRE
RÉALISATIONS
LES HOMMES
RECRUTEMENT
CONTACTS
— Ateliers d'Agencement
Bienvenue
Bienvenue

Graine
Île-de-France

Réseau francilien
d'éducation à l'environnement
et au développement durable.

graine
île-de-france

graine île-de-france

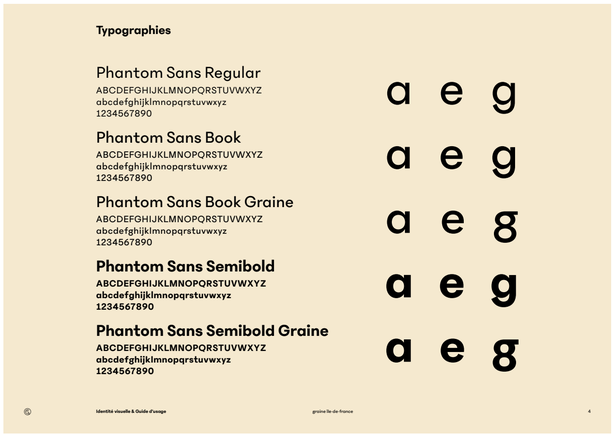
graine île-de-france

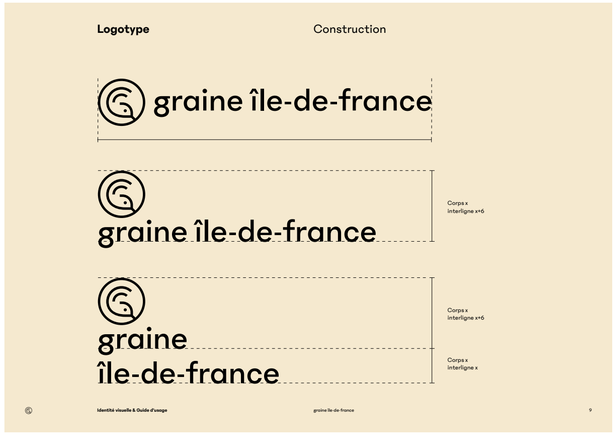
graine
île-de-france

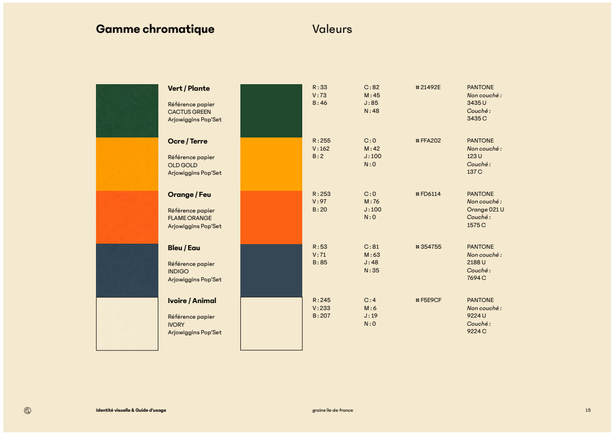
graine
idf

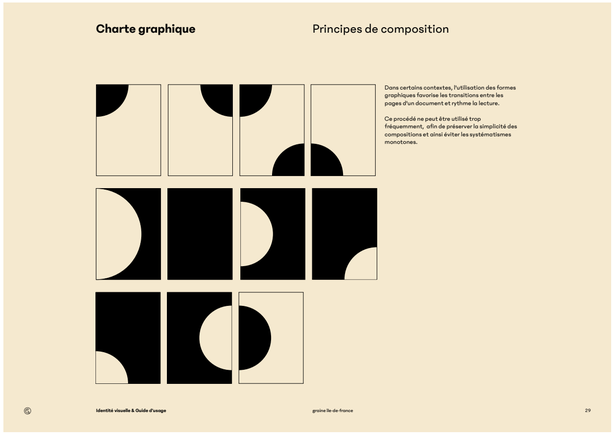
Identité visuelle
Logotype
Création typographique
Supports de communication

— avec La Société









Graine
Île-de-France

Graine
Île-de-France

rapport d'activités 2018

graine île-de-france

Groupement Régional
d'Animation et d'Information
sur la Nature et l'Environnement

réseau francilien d'éducation
à l'environnement et au développement durable

17, rue capron
75018 paris

tél. : 01 45 22 16 33
fax : 09 50 50 75 18

Chapitre 1

Présentation

Rapport moral

En 2018, se sont de plus en plus répandues les notions d'extinctions et notamment celles d'« effondrement » parfois dimensionnées aux populations animales. Si cela fait écho à de nombreux et vieux constats à propos de nos impacts, que faire de ces notions alarmistes au quotidien, et comment le Graine peut apporter, encore et toujours, sa contribution ?

Sommes-nous des lanceurs d'alerte ? Devons-nous contribuer à la désobéissance civile et au blocage des grandes entreprises comme plusieurs ONG l'ont fait le samedi 20 avril 2019 ? Sommes-nous des « influenceurs » misant sur l'éducation de terrain pour initier des changements et accompagner la transition écologique du « grand public » ? Sommes- nous un syndicat professionnel promouvant le métier d'éducateur à l'environnement ?
Sommes-nous un réseau de militants désireux de faire évoluer les choses à toutes les échelles de la région ? Sommes-nous des techniciens spécialistes répondant à des appels à projets ? Ou bien favorisons-nous tout simplement et depuis toujours l'émancipation de tous les citoyens ayant participé aux actions de nos adhérents ?

Le rapport d'activité 2018 nous renvoie une image mêlant tout cela à la fois. Professionnels, nous le sommes, à commencer par l'équipe permanente qui a su ouvrir de nouveaux chantiers en développant de nouveaux partenariats (dont certains avec des entreprises). Influenceurs, nous en faisons partie, et avons participé à élargir le débat sur la place de la biodiversité, le lien santé-environnement que ce soit par le jardinage ou « sortir » en dépassant l'opposition simpliste « fin du mois ou fin du monde » avec des actions concrètes où chacun est invité à agir sur le terrain.

C'est à vous de décider, lors des temps de rencontre du Graine, dans une liste de discussion, au sein d'une commission ou en portant une action, quelles sont les orientations prioritaires à donner à votre réseau d'éducation à l'environnement. Mais attention à ne pas cultiver l'entre- soi, sachons aller vers des projets où écologie se conjugue avec diversité, aménagement et social. Ouvrons-nous aussi aux jeunes (on a besoin de renouvellement et de sang neuf) qui ont d'autres façons de se mobiliser, peut-être plus spontanées et aléatoires mais sans doute plus efficaces.

Maintenant qu'une grande proportion de nos concitoyens est convaincue qu'il faut changer nos modes de vie, mais sans trop savoir comment apporter une réponse collective, nous avons une responsabilité : leur proposer des outils simples pour les aider à construire cette réponse.

Le Bureau

Présentation

L'équipe

Chapitre 1

François Lasserre
Co-président
Partenariats et communication

Marc Belletante
Co-président
Finances

Antoine Cossard-Lafon
Co-président
Vie associative

Laetitia Barbier
Co-présidente
Ressources humaines

Conseil d'administration

En 2018 le CA s'est réuni à 6 reprises : les 18 janvier, 08 mars, 03 mai, 25 juin, 06 septembre et 08 novembre. Il est constitué de Clément Charleux, Claude Bourquard, Patricia Thanel, Anne Dieleman, François Carrez

Collège individuels

Claude Bourquard
Antoine Cossard-Lafon
François Carrez

Collège structures

À l'Écoute de la Nature (95)
Marc Belletante

Régie de quartiers de Nanterre (92)
Clément Charleux

La Ferme d'Écancourt (95)
Patricia Thanel

La Ligue pour la Protection des Oiseaux Idf (75)
Lucille Bourgeois

Nature & Société (94)
Anne Dieleman

Nature animée (93
Laetitia Barbier

François Lasserre

Chapitre 2

Projets et partenariats

Graine
Île-de-France

Tanguy

Crêperie située dans
le 10e arrondissement parisien.

TANGUY
CRÊPES

Identité visuelle
Logotype
Création typographique
Supports de communication

— avec La Société

TANGUY
BLÉ NOIR CRÊPES FROMENT

15, RUE DE L'ÉCHIQUIER
PARIS X

RÉSERVATIONS
01 42 46 01 41

FERMÉ
LE LUNDI

5·6
CRÊPES
7·5
À L'ANCIENNE
SUR PLACE
À EMPORTER
BLÉ NOIR
TANGUY
FROMENT

Arr

TANGUY
Grotesque Regular

ABCDEFGGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz 0123456789&€

TANGUY
Grotesque Regular

ABCDEFGGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz 0123456789&€

TANGUY
Grotesque
Regular

ABCDEFGGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz
0123456789&€

Le Cadoret

Bistrot situé dans
le 19e arrondissement parisien.

Identité visuelle
Supports de communication

— avec La Société

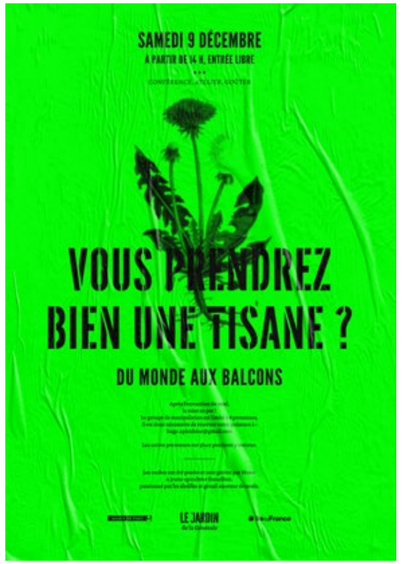
Laboratoire culturel,
social et politique situé
dans le 14e arrondissement parisien.

LA GÉNÉRALE

www.lagenerale.fr

Identité visuelle
Logotype
Création typographique
Supports de communication
— *avec La Société*

Création typographique
— *avec Jules Tilly*

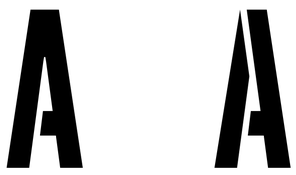

SAMEDI 9 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 14 H, ENTRÉE LIBRE
VOUS PRENDREZ BIEN UNE TISANE ?
DU MONDE AUX BALCONS
LE JARDIN

SAMEDI 10 DÉCEMBRE
ENTRÉE LIBRE À PARTIR DE 19H, PROJECTION À 19H30
OUVRIR LA VOIX
UN FILM D'AMANDINE GAY
LA GÉNÉRALE

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 SEPTEMBRE
DE 14 H 00 À 21 H 00, ENTRÉE LIBRE
JARDINS OUVERTS
À L'OCCASION DE LA 2E ÉDITION DE JARDINS OUVERTS MISE EN PLACE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LA GÉNÉRALE ORGANISE DEUX JOURNÉES ORIGINALES AVEC VISITES DU JARDIN SUR LE TOIT, DÉMONSTRATION DU PROCESSUS DE FERMENTATION, CONFÉRENCES, ET PLEIN D'AUTRES SURPRISES.
SAMEDI
À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT :
DIMANCHE
LA GÉNÉRALE

MARDI 3 OCTOBRE
À PARTIR DE 19H30, ENTRÉE LIBRE
LIBRE-ÉCHANGE MON AMOUR
DÉLOCALISATIONS, CHÔMAGE, DUMPING SOCIAL, LOI TRAVAIL XXI...
LE PROTECTIONNISME EST-IL UNE SOLUTION ?

SURPLUS FINANCIER ?
NOUS POUVONS VOUS AIDER
VOUS DÉTESTEZ L'ARGENT ? NOUS AUSSI.
NOUS SOMMES PRÊTS À VOUS EN DÉBARASSER !
FIN DE MOIS TROP FACILES ?
REMÉDIONS-Y ENSEMBLE
SUICIDE COMMERCIAL
ON CRAQUE TOUTES POUR LES
SACS ROUGES À ANSES MOLLES
FABRIQUÉS ET IMPRIMÉS EN RÉGIONS
2 JETONS 5 EUROS
PRIX MINIMUM CONSEILLÉ
DIFFICILE DE RÉSISTER À UN
ASSORTIMENT D'AUTOCOLLANTS
FLUORESCENTS ET RELATIVEMENT SUBVERSIFS
1 JETON 2,5 EUROS
PRIX MINIMUM CONSEILLÉ
COLLECTIONNEZ TOUS NOS
POSTERS AUX COLORIS VARIÉS
ET EMMENEZ UN PEU LA GÉNÉRALE CHEZ VOUS
1 JETON 2,5 EUROS
PRIX MINIMUM CONSEILLÉ
ALLIEZ MILITANTISME ET SOBRIÉTÉ
INFUSION PARTISANE
ÉDITION EXTRÊMEMENT LIMITÉE
2 JETONS 5 EUROS
PRIX MINIMUM CONSEILLÉ
CULTIVEZ VOTRE NOSTALGIE AVEC
LES AFFICHES DE JADIS
L'AVANTAGE DU RECYCLAGE LE FRISSON DE LA DÉCORATION
2 JETONS 5 EUROS
PRIX MINIMUM CONSEILLÉ
ÎledeFrance
LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr
MAIRIE DE PARIS



LA LIGUE
Gothique

ABCDEFGGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz 0123456789&€

LA LIGUE
Pochoir

ABCDEFGGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz 0123456789&€

LA LIGUE
Contour

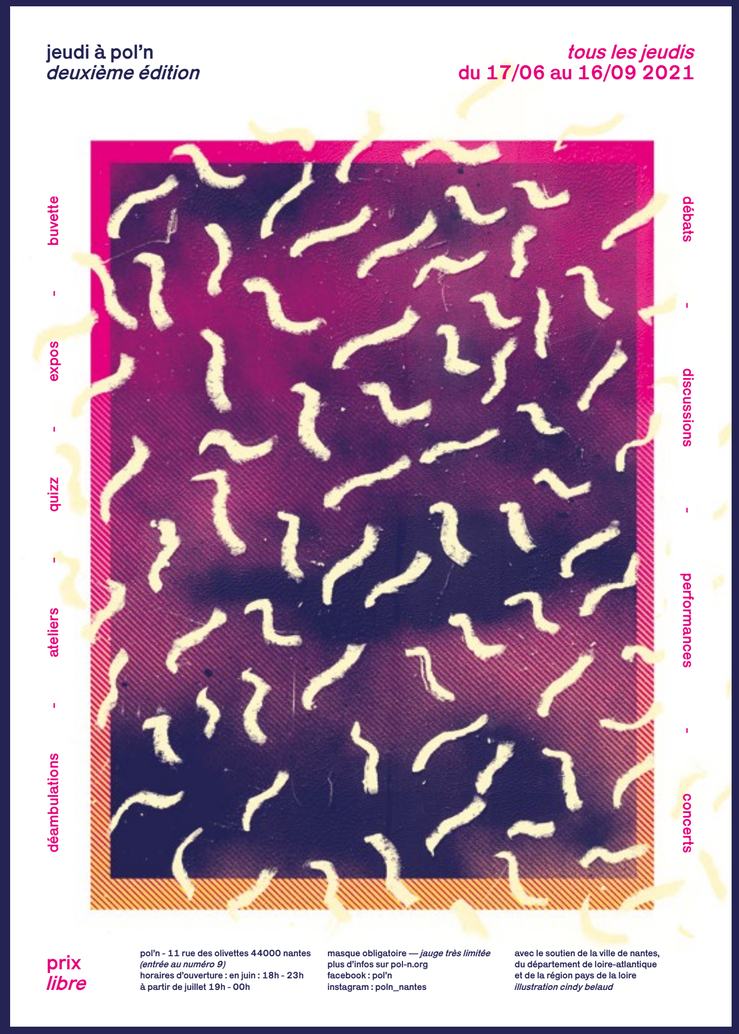
ABCDEFGGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnoprstuvwxyz 0123456789&€

Pol’n
jeudi à pol’n

Rendez-vous estivaux,
artistiques, politiques
et festifs.

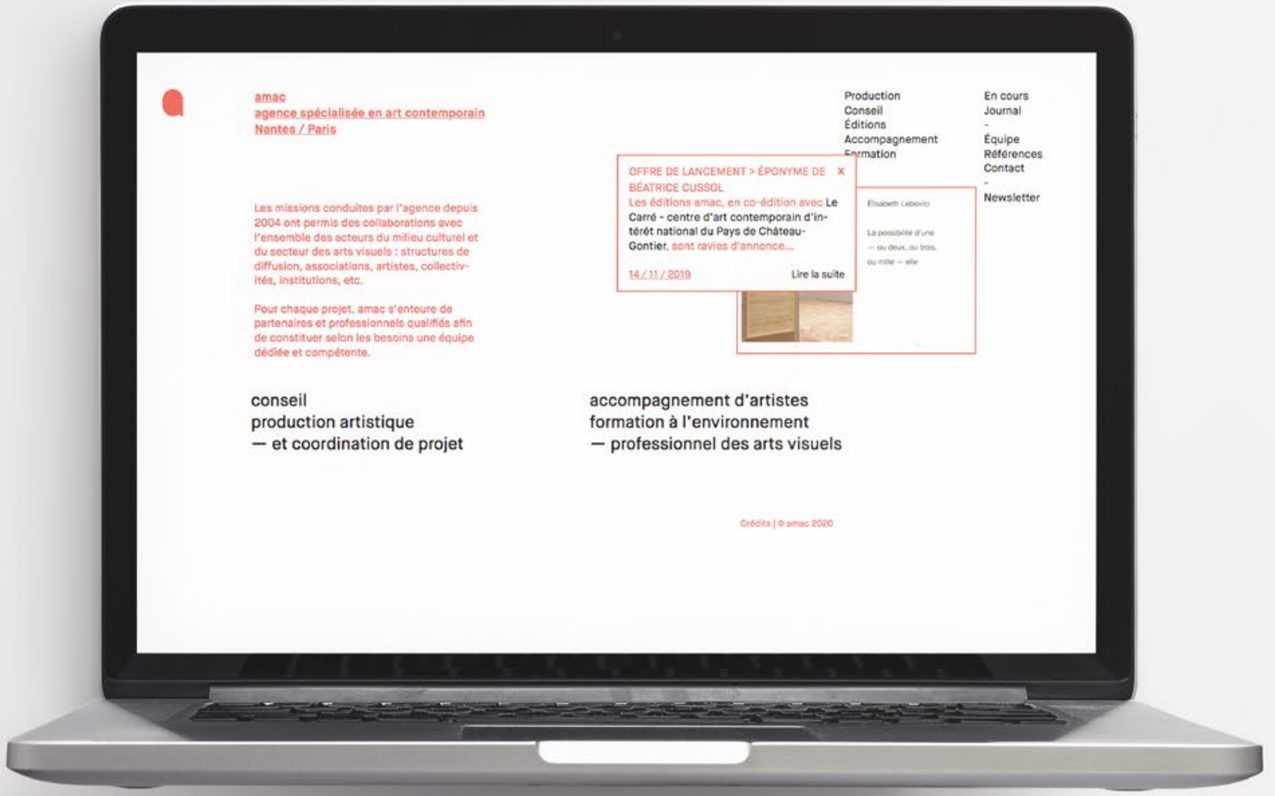
Identité visuelle
Supports de communication

— avec Cindy Belaud



Agence amac

Agence spécialisée
en art contemporain
basée à Nantes et Paris.



Identité visuelle
Supports de communication

— avec La Société
— avec Sarah Garçin

amac
agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris
FORMATIONS
second
semestre
2016
ARTISTES
AUTEURS
ARTS VISUELS
renseignements & inscriptions
formation@amac-web.com
09 83 47 55 38
www.amac-web.com

communiquer
Présenter
sa démarche artistique
PARIS
19 et 20/09/2016
NANTES
29 et 30/09/2016
Perfectionner
sa communication en anglais
NANTES
26 et 27/09/2016
Optimiser
ses outils de communication
PARIS
10, 11 et 12/10/2016
Réussir
sa prise de parole en public
PARIS
20 et 21/10/2016
diffuser
Répondre à un appel à projets
dans les arts visuels
PARIS
06 et 07/10/2016
Concevoir
une œuvre pour l'espace public
NANTES
07 et 08/11/2016
exercer
Protéger ses œuvres
et gérer ses activités artistiques
NANTES
14 et 15/11/2016
Concevoir
un projet d'éducation artistique
NANTES
24, 25 et 26/10/2016
renseignements & inscriptions
formation@amac-web.com
09 83 47 55 38
www.amac-web.com

amac
agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

Vous êtes
artiste plasticien
peintre
photographe
sculpteur
vidéaste*

Vous êtes
allocataire du RSA

Vous souhaitez être accompagné dans la professionnalisation de votre activité ?

* si vous bénéficiez du RSA socle et résidez en Loire-Atlantique, vous pouvez être accompagné par amac dans votre projet professionnel artistique. Ce service est financé par le Département de Loire-Atlantique.

amac propose aux artistes plasticiens résidants en Loire-Atlantique et bénéficiaires du RSA d'être accompagnés dans leurs démarches professionnelles.

- Ce service s'adresse aux artistes qui souhaitent se professionnaliser en tant que plasticien, peintre, sculpteur, photographe, dessinateur, vidéaste.
- Cet accompagnement est proposé pour une durée de 12 mois maximum.

Vous êtes artiste plasticien ?
—
Vous pouvez vous adresser à votre référent RSA pour toute demande de renseignements complémentaires ou auprès de amac au 02 40 48 55 38
—
+ d'infos : **www.amac-web.com**

Objectif de l'accompagnement

La finalité de ce service est d'aider les artistes qui veulent vivre de leur art à atteindre une autonomie financière. C'est aussi les aider à analyser les causes des difficultés rencontrées dans le développement de leur activité et de décider des démarches à suivre pour les régler.

Déroulement de l'accompagnement

Mise en œuvre d'un plan d'action personnalisé avec un conseiller spécialisé, à l'occasion de rendez-vous individuels réguliers, abordant les thèmes suivants :

- l'artiste auteur : statuts et déclarations
- la scène artistique : institutions, structures, acteurs et marché de l'art
- définition d'un projet et budget inhérent
- les droits d'auteur : définitions, applications et formalités pratiques
- la communication sur sa démarche artistique
- les appels à candidature : résidences d'artiste, 1% artistique, commandes
- le mécénat d'entreprise

Actions complémentaires au suivi individuel

- journées d'information collective
- rencontres avec des professionnels
- veille des annonces d'appels à projet
- documentation spécialisée consultable sur place

Ce dispositif d'accompagnement est soutenu par le Département de Loire-Atlantique

Appéa

Association nationale
des Prépas Publiques
aux Écoles supérieures d'Art.

A
P P
É A

ASSOCIATION
NATIONALE
DES PRÉPAS
PUBLIQUES
AUX ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART

Identité visuelle
Logotype
Supports de communication

— avec La Société
— avec amac

Logotype
Base

2

Logotype
Variantes

4

Typographie
Petite Mort

Yoann Minet
2017
www.yoannminet.fr

Licence
SIL Open Font License, Version 1.1

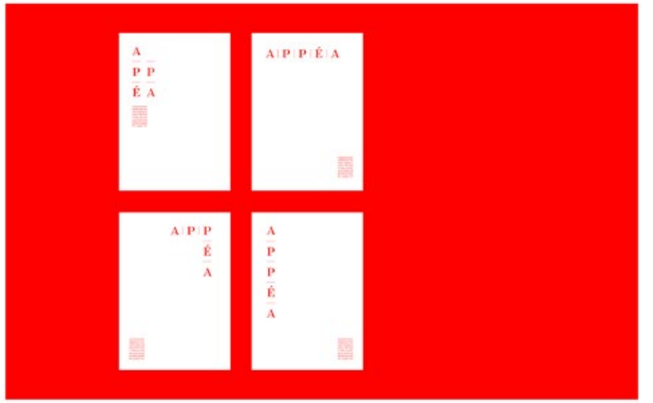
1 Graisse

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
@&€?!,;.

8

Logotype
Variantes



15

Secours Populaire français x Fondation Louis Vuitton

Exposition-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit du Secours Populaire Français.

— DEUX ÉDITIONS

Identité visuelle
Logotype
Supports de communication

— *avec La Société*
— *avec amac*

Secours Populaire français
x Fondation Louis Vuitton

Secours Populaire français
x Fondation Louis Vuitton

Juin 2018

Exposition / vente aux enchères « à l'aveugle »

recto/verso 2

recto / verso 2

100 artistes s'engagent
avec le Secours populaire français
pour l'accès de tous
à l'art et à la culture

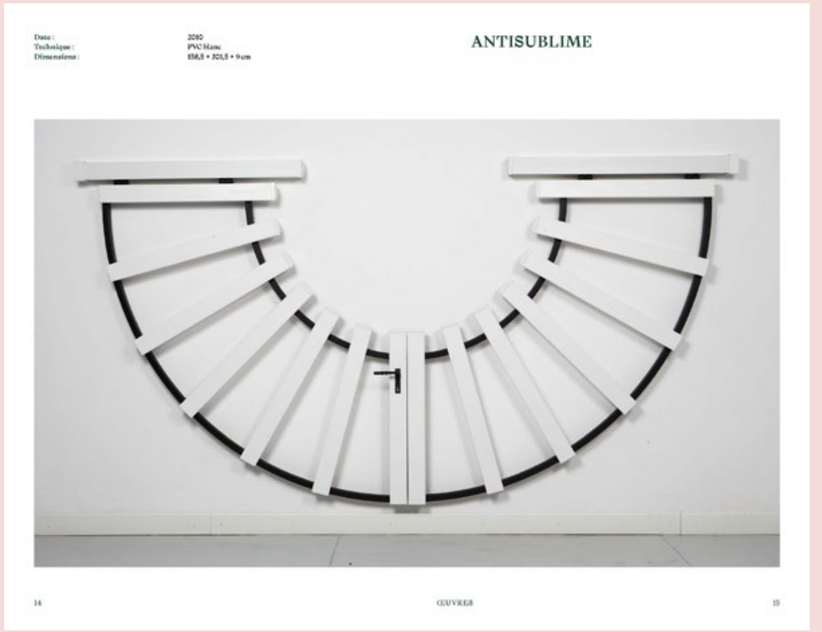
SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS

Plaire,
Stéphane Vigny

Monographie d'artiste,
Stéphane Vigny,
amac éditions.

Conception graphique
Suivi de fabrication

— avec La Société
— avec amac


Date : 2010
Technique : PVC blanc
Dimensions : 858,5 × 203,5 × 9 cm

ANTISUBLIME

14 ŒUVRES 15

LES ASSIETTES DÉ
2017
6 assiettes sur support métallique
32 × 32 × 32 cm

E.P. **Ta famille artistique élargie, tu la trouves à ce moment-là ?**
S.V. Oui, malgré un travail très inégal de ma part, parce que finalement, je re-débutais ma pratique en quelque sorte, après des années de recherche universitaire. J'ai fait une résidence avec Christian Bernard, j'ai croisé aussi Ami Barak : ces rencontres furent importantes, avec des expositions collectives qui m'ont rapproché d'artistes dont les préoccupations rejoignaient les miennes.

E.P. **Dans cette même période, tu as travaillé comme agent surveillant d'expositions, d'abord à Beaubourg et à Orsay puis à la Cité de la musique. Est-ce que la présence récurrente d'instruments dans tes œuvres est reliée à cette donnée biographique ?**
S.V. Elle est plutôt symptomatique d'une forme de frustration : j'aurais aimé être musicien. J'ai fait un peu de musique, quelques cours sur un clavier Rolland avec un prof qui s'appelait Johnny Peloueo, style variété, dégarni avec une petite queue de cheval... Et j'ai toujours un piano d'étude dans ma chambre, sur lequel je me suis exercé pendant des années à jouer d'oreille les *Variations Goldberg*.

E.P. **Tu as également composé de la musique électronique.**
S.V. Mon ami Vania de Bie-Vernet pratiquait la musique urbaine, petit sampler Akai et laptop. Sa mère était chanteuse, elle avait fait la première partie de Joy Division, il avait grandi dans le son. Matthieu Baladin nous a rejoints, à la clarinette basse et au saxo ténor, et nous avons enregistré un disque ensemble sur le label Vacuum, sous le nom d'Archipel. Nous avons aussi fait quelques concerts, notamment la première partie du groupe Radian, trio autrichien qui marie musique instrumentale électronique et jazz, avec pas mal de distorsions propres à la musique industrielle. En les voyant, j'ai décidé d'arrêter, ils étaient tellement meilleurs que nous ! Et puis les machines ne me correspondent pas, je préfère les instruments acoustiques.

E.P. **Peux-tu expliquer comment la musique baroque française est ensuite devenue ta seule passion musicale ?**
S.V. Dans un entretien, c'est toujours chic de déclarer qu'on écoute de la musique baroque ! Au départ, je me souviens d'un texte de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, qui évoquait Glenn Gould. Puis, lorsque je travaillais au musée d'Orsay, j'ai rencontré un photographe qui m'a fait écouter des pièces de Jean-Philippe Rameau interprétées par Scott Ross, un énergumène canadien mort très tôt du Sida. C'était en 2002 ; depuis, je n'écoute pratiquement plus que ça, même si je suis passé par Scarlatti et Buxtehude. Comme je suis un peu snob, ça me va bien. Le côté narratif m'importe aussi : j'ai même fait deux œuvres à partir des livrets d'opéra de Rameau. Dans la première, j'ai demandé une réécriture du texte à partir de sa compréhension orale chantée, ce qui donne un résultat assez cocasse, un peu comme certaines paroles chantées « en yaourt » anglo-américain. Cela nous ramène à l'omniprésence de la musique dans mon travail artistique, sous de multiples formes, y compris sonores. Par exemple, ma pièce *32×32* superpose 32 versions des 32 *Variations Goldberg*.

E.P. **D'autres motifs parcourent ton œuvre comme des leitmotivs. D'où te vient par exemple cette obsession du dé ? Ce n'est pas un objet anodin dans l'histoire de la pensée, de Mallarmé à Luke Rhinehart : cette forme abstraite contient tout un tas d'amorces narratives.**
S.V. Cet objet m'est apparu sur un pilier de portail de zone pavillonnaire. Encore récemment, en déplacement pour une mission de rusticage à Fontenay-le-Comte, j'ai vu un couple âgé qui repeignait les dés posés sur la clôture de son jardin, avec des touches de rose pour les points : ils m'ont beaucoup touché.

E.P. **Pareillement, certains matériaux prévalent.**
S.V. Longtemps il y eut le béton, désormais je privilégie le bois. Très simplement, les matériaux qui m'entourent m'influencent, des matériaux relativement accessibles en termes économiques. Je ne pourrais pas faire de la fonte tous les jours ! Je peux être autonome avec le bois, même si mes réalisations ne sont jamais très techniques. Le béton me paraît plus facile. J'aime laisser à nu, ne pas recouvrir : pas de peinture, ou presque, sur mes surfaces.

48 TEXTES 49

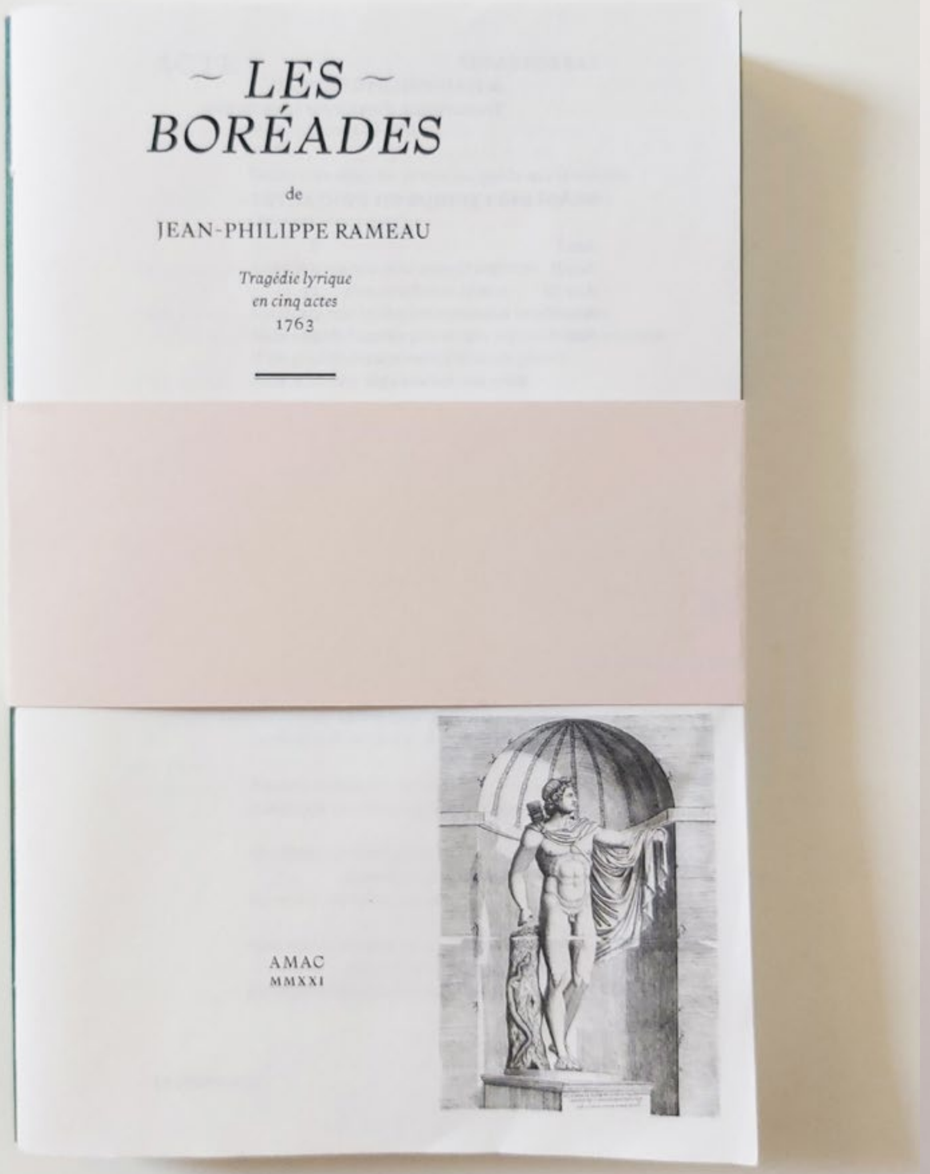
Plaire,
Stéphane Vigny

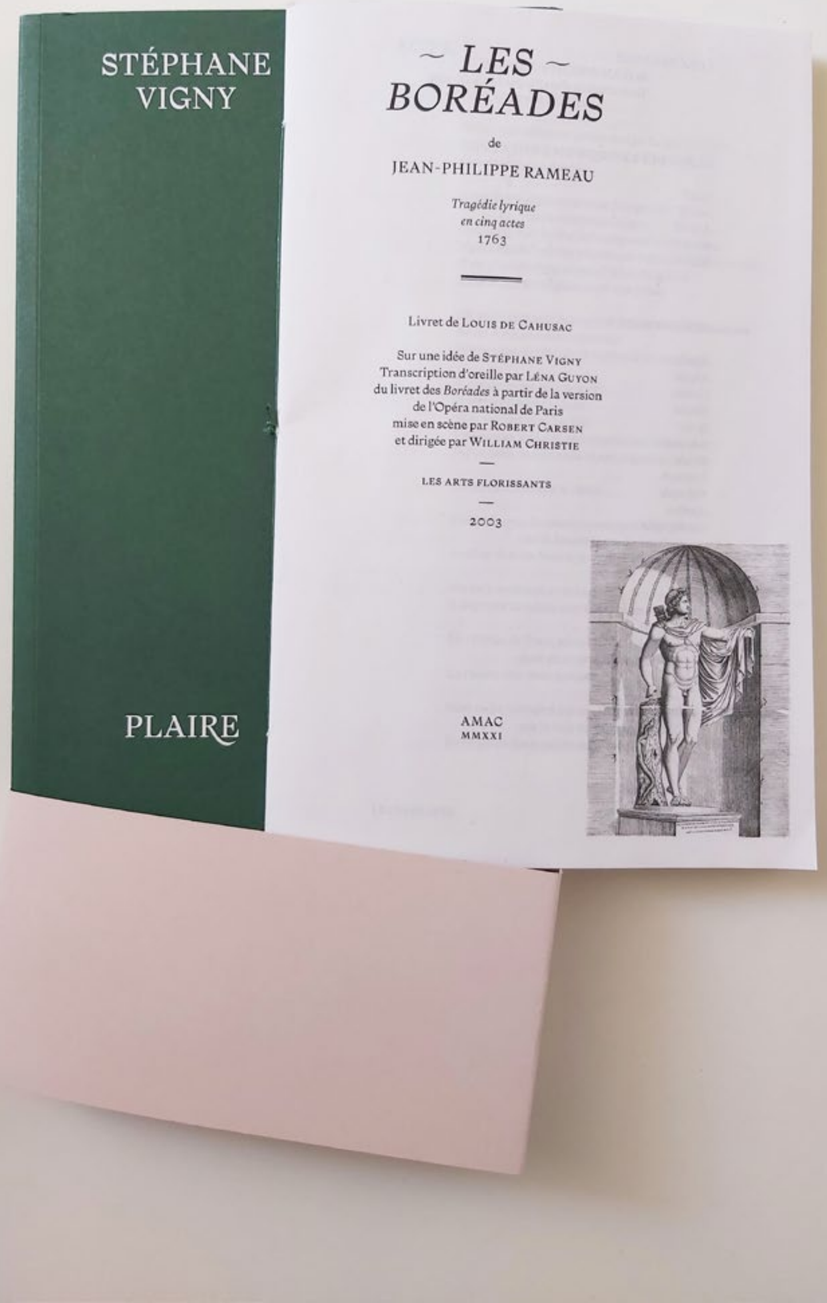
Les Boréades,
Jean-Philippe Rameau,
Stéphane Vigny

Tirage de tête,
Plaire, Stéphane Vigny,
amac éditions.

Conception graphique
Suivi de fabrication

— avec La Société
— avec amac éditions





50 ans en Brière,
Pascaline Vallée

Ouvrage réalisé à l'occasion des cinquante du Parc Naturel Régional de Brière, éditions 303.

Conception graphique

— avec La Société
— avec les Éditions 303

« Bien avant l'engouement pour le tourisme vert, les associations et l'équipe du Parc ont compris que la vulnérabilité de la nature, qui contraignait à une faible fréquentation et à des actions légères, pouvait devenir un atout. »

CIT. P. 60

UN TERRITOIRE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT

Le Batut

Gite rural, camping
et activités équestres
en Aveyron.

Identité visuelle
Logotype
Supports de communication

Illustration
— avec Louise Moitessier

Théâtre
de L’Argument

Compagnie de théâtre.

Identité visuelle
Logotype
Illustrations
Supports de communication

Théâtre
de L'Argument

THE VILAINES

Théâtre
de L'Argument

8.6

Brasserie hollandaise.

Identités visuelles
Logotypes
Packaging
Illustrations typographiques
Merchandising
Supports numériques

— avec Akatoa

8.6

8·6
BEER
TO THE
MAXIMUM
SPECIAL
HOLLAND
BEER
DÉMESURÉMENT
BIERE
SPECIAL
BLOND
BEER
DEMESUREMENT
BIERE
SPECIAL HERBAL BEER

8.6

8·6
SPECIAL
BLOND
BEER
SERIE COLLECTOR
2
8·6
SPECIAL
BLOND BEER
SERIE COLLECTOR
15

SMART CARD

LIBRAIRIE
LA PERLE RARE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

myconnecting
Une ambition pour chaque talent

MÉTABATIK
RESSOURCES EN MATÉRIAUX

cit&vive

LA SOIRYE
Tisser le lien commun
Révéler l'étoffe de chacun

PEACE &LOBE

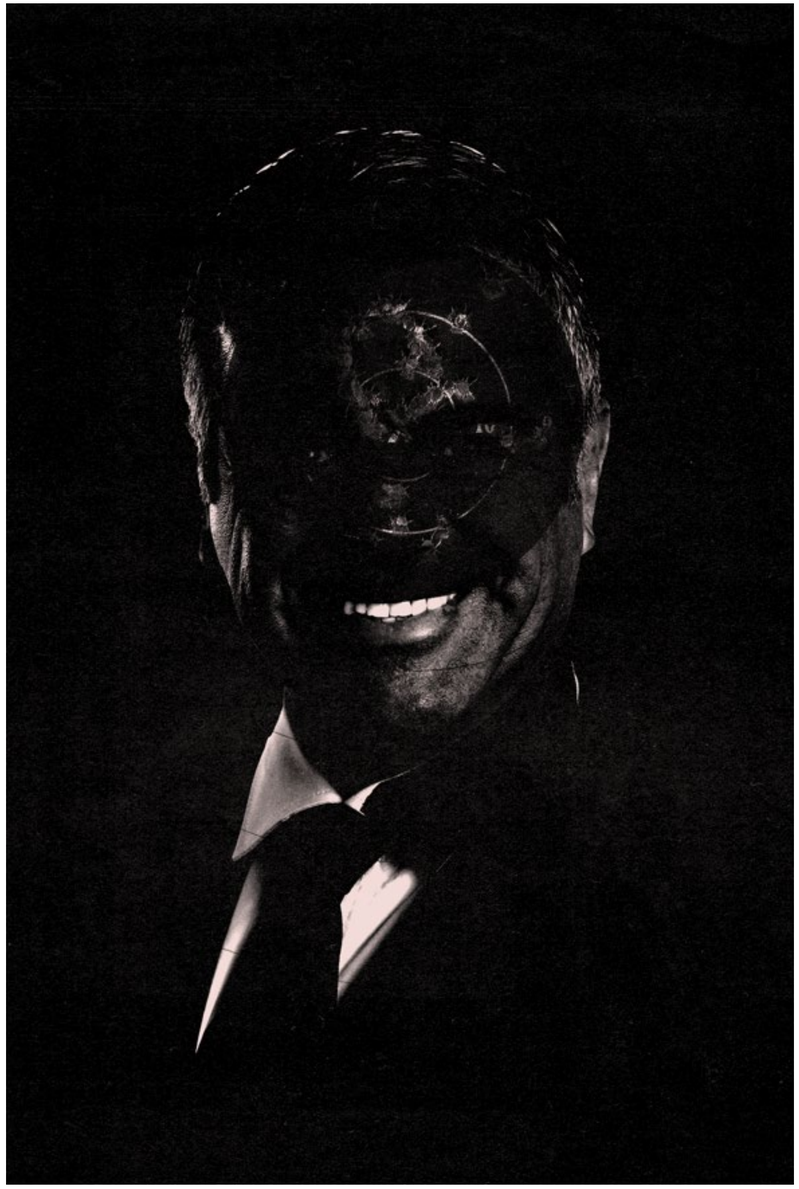
THE VILAINES

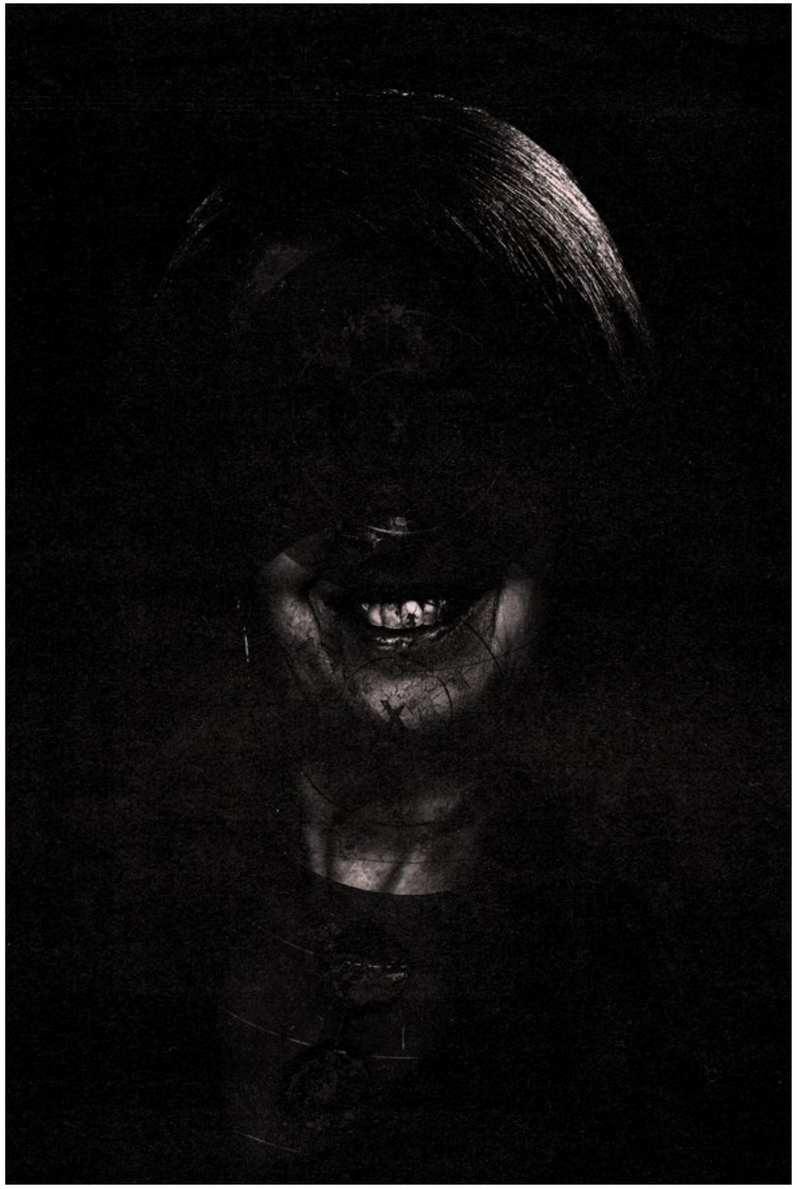
LIVE STRONGER

Illustrations

Illustrations

Illustrations





ON
LES
AURA
100. TREE SWALLOW
(IRIDOPROCNE BICOLOR)

Guillaume
Moitessier

Design graphique

Parcours

Né en 1978, vit et travaille à Nantes.

Diplômé de l'école Estienne en 1998
(Diplôme des Métiers d'Arts option Typographie).
Directeur artistique chez l'annonceur pendant trois ans,
puis en agence pendant huit ans.
Designer graphique indépendant depuis 2009.

Attaché à l'équilibre des compositions graphiques et typographiques,
je construis par ailleurs un univers illustratif qui mêle dessin typographique
et collages numériques.

Avec Julien Imbert, je fonde *La Société* et intègre le collectif *La Générale*,
coopérative artistique, sociale et politique aujourd'hui implantée
dans le 14e arrondissement parisien.

En 2020, je rejoins également le collectif *Pol'n*, lieu d'expérimentation
et de mutualisation pluridisciplinaire à Nantes.

Par ailleurs, je contribue depuis 2009 à la direction artistique
du Théâtre de l'Argument.

Domaines d'intervention

Direction artistique
Identité visuelle
Branding
Packaging
Logotype
Objet éditorial
Support numérique
Création typographique
Illustration

Références

Agence amac
Appéa
Bacardi-Martini
Le Batut
Bavaria / Swuinkels
Crédit du Nord
Le Cadoret
Cie Étrange miroir
Cie Gérard Gérard
Docendi
Éditions 303
EELV
Fondation Louis Vuitton
La Générale
Goël
Graine Île-de-France
Groupe Aurige
Ilimelgo architectes
Léopoldine HH
Métabatik
Migreurop
Millon Maison de ventes
MDB
MootzPelé architecture
Myconnecting
Orange
La Perle Rare
Peugeot
Pierre Noire
Pol'n
Secours Populaire français
Seasonalitea
SNCF
Tanguy
Théâtre de l'Argument
Thés George Cannon
Ville de Paris

Compétences

— Méthodologie
— Accompagnement à la conception

— Création graphique
— Maîtrise des codes typographiques
et des principes de mise en page

— Suivi de projet
— Maîtrise de la chaîne graphique
et suivi de fabrication

— Travail en équipe
— Animation workshops
— Intelligence collective

Techniques

— Adobe InDesign
— Adobe Illustrator
— Adobe Photoshop

— Calligraphie
— Dessin typographique

— Collages numériques

3 rue Sully
44000 Nantes

+33 6 1924 0180
guillaume@moitessier.fr

Siret 480 788 348 00047
MdA M600713

lasociete.xyz
lagenerale.fr
pol-n.org
largument.org

moitessier.fr

Guillaume
Moitessier

Merci
de votre attention